

# **PROJECTE ALMA**

## **Informació bàsica**

### **Introducció**

ALMA és un **projecte teatral inclusiu** per a joves de 13 a 17 anys amb trastorns mentals greus que resideixen o que han residit a la Unitat Terapèutica Educativa Acompanya'm, i a la vegada obert també a altres joves de la comunitat. El projecte ALMA es dedica a l'**aprenentatge** del teatre com a llenguatge creatiu i expressiu i a la **creació** d'obres de teatre professional.

El projecte ALMA aplica el model pedagògic inclusiu, el qual atén les necessitats de tot tipus d'alumne o persona que vulgui aprendre, donant especial atenció a aquelles que es troben en risc d'exclusió social. No es contempla la diversitat o les particularitats psíquiques o físiques de les persones com un obstacle, sinó com un reforç en el procés d'aprenentatge (Informe Warnock, 1978). Tanmateix, s'emmarca en el model d'atenció basat en la recuperació que es centra en potenciar la vivència subjectiva de benestar per part de la persona i dona rellevància a la idea de gaudir d'una vida satisfactòria amb objectius i possibilitats vitals pròpies, focalitzant en les capacitats que estant preservades i les que cal desenvolupar (Rosillo i altres, 2013).

### **Descripció del projecte**

El projecte consisteix en la realització setmanal d'un taller de teatre de dues hores de duració. Aquest taller està destinat principalment a dos tipus de col·lectius: d'una banda, joves de 13 a 17 anys amb trastorns mentals greus que resideixen o que han residit a la UTER Acompanya'm; i d'altra banda, joves del barri, de 13 a 18 anys, que volen participar d'aquest projecte.

L'espai on es realitzen actualment els tallers és la Casa Sagnier de Barcelona, un espai de lleure per a joves que des d'octubre de 2019 ens ha cedit una sala per treballar.

L'activitat és voluntària i gratuïta per a tots els joves.

### **Objectiu general del projecte**

Generar un espai i un entorn segur, inclusiu i respectuós amb la diversitat de les persones, que possibiliti viure un procés transformador per desenvolupar i enfortir habilitats personals i socials mitjançant l'aprenentatge de diversos llenguatges teatrals i la creació d'obres de teatre.

## Objectius específics

- Crear en els alumnes una consciència grupal que els permeti créixer a nivell cognitiu, emocional, social i personal.
- Afavorir la creativitat i experiències de creixement personal.
- Desenvolupar actituds inclusives.
- Potenciar la integració socio-comunitària.
- Aprendre tècniques d'expressió.
- Desenvolupar la creativitat.
- Generar una experiència emocional transformadora que generi valors pro socials.

## Projecte ALMA: Escola + companyia

ALMA combina dues activitats: una escola de teatre que tindrà una duració de 6 mesos, habitualment des de l'Octubre de l'any en curs fins el Març del següent any i, posteriorment la inclusió en la companyia de teatre que s'iniciarà a l'Abril de 2020 i tindrà una duració anual, amb un període de vacances corresponent al mes d'Agost. Ambdues activitats combinen per tant aprenentatge i creació per tal de possibilitar una intensa experiència transformadora a través de la creativitat.

## ESCOLA ALMA (octubre – març 2019)

L'activitat d'**Escola ALMA** proposa un entrenament creatiu vinculat a l'aprenentatge de diversos llenguatges teatrals, i que es desenvoluparà durant els primers sis mesos d'aquest projecte.

És important remarcar que el treball pedagògic anirà encaminat a formar **creadors teatrals**, no necessàriament actors/actrius (segurament hi hauran participants que s'interessaran més per l'escenografia, l'escriptura o la producció que per la interpretació).

### Estructura

L'escola té una duració de 6 mesos i està estructurada en dues parts, de tres mesos cadascuna:

### BLOC 1: Apoderament (octubre – desembre 2019)

Aquesta primera instància es centrarà en possibilitar un espai d'auto-coneixement i apoderament personal a través de diferents metodologies, que tindran en la creativitat el seu denominador en comú:

-Escriptura creativa

-Coaching

-Teatre i moviment

Al finalitzar aquest primer bloc es realitzarà una exposició personal de cada participant que ho desitji, adreçada als familiars i amics.

## **BLOC 2: Aprenentatge teatral (gener – març 2020)**

Durant aquesta segona part es focalitzarà el treball en l'aprenentatge d'aquells llenguatges teatrals que més endavant en la Companyia Teatral es portaran a la pràctica, i que es basaran principalment en la interpretació i en el teatre sensorial. Es practicarà:

-Interpretació i improvisació

-Cos i moviment

-Teatre sensorial 1: Creació d'atmosferes.

-Teatre sensorial 2: Elements (silenci, fosc, intimitat)

-Teatre sensorial 3: Escolta i disseny d'experiències sensorials. Memòria corporal.

Cronograma Escola Alma:

ESCOLA ALMA	MESOS						
	Setembre 2019	Octubre 2019	Novembre 2019	Desembre 2019	Gener 2020	Febrer 2020	Març 2020
Presentació projecte a Centre Civit							
Presentació del projecte als alumnes							
Inscripció alumnes							
Inici classes							
Temari Bloc 1 Apoderament							
Temari Bloc 2 Aprenentatge teatral							
Fi de curs 2019-2020							

## COMPANYIA DE TEATRE ALMA (a partir d'abril de 2020)

El projecte ALMA contempla la creació d'una companyia de teatre amb participació voluntària de totes aquelles persones que hagin realitzat l'activitat d'Escola Alma. La companyia s'iniciarà a partir del mes d'Abril de 2019, amb continuïtat anual amb un mes de vacances a l'Agost. L'objectiu final serà la creació d'una obra de teatre, la representació de la mateixa en un espai de la comunitat i posteriorment dins de teatres semiprofessionals o professionals.

La companyia es basa en tres conceptes:

1. ALMA és una companyia de teatre **MULTIDISCIPLINAR** perquè el seu llenguatge creatiu està vinculat a diverses disciplines artístiques més enllà del teatre: escriptura, fotografia, poesia, música, creació sonora i altres, que desembocaràn en un format escènic.
2. ALMA és una companyia de teatre **EXPERIMENTAL** perquè busca convertir-se en un laboratori teatral on els seus integrants desenvolupin processos creatius d'exploració de nous llenguatges escènics.
3. ALMA és una companyia de teatre **PROFESSIONAL** perquè busca crear obres de teatre amb una qualitat professional, amb el potencial d'integrar-se a circuits professionals o semiprofessionals de les arts escèniques, com són sales de teatre, festivals de teatre i altres espais similars.
4. ALMA és un projecte **INCLUSIU** i **SOLIDARI** que pretén incorporar professionals de l'àmbit i entorn teatral per a assolir representativitat a la comunitat i a nivell social. En aquest sentit pretén que les obres de teatre es distribueixin dins dels circuits de teatre professional.

El cronograma de les activitats de la Companyia Alma es descriu a continuació:

COMPANYIA DE TEATRE ALMA	MESOS								
	Abr 2020	Mai 2020	Jun 2020	Jul 2020	Ago 2020	Set 2020	Oct 2020	Nov 2020	Des 2020
Inscripció alumnes									
Creació obra de teatre									
Assajos i millores									
Representació obra teatral									
Representació a espais semi professionals									

### Per a qui és ALMA?

ALMA està pensada per a aquelles persones interessades en realitzar un procés creatiu i personal fent servir el teatre com a principal mitjà, que es comprometin en assistir

regularment i puntualment a les sessions que es realitzaran i que vulguin formar part de la companyia per a la creació d'obres de teatre.

Hi hauran dues dates per poder entrar a formar part del grup: octubre 2019 o bé gener 2020.

## **Participants**

El projecte està destinat a tres grups de persones:

1. Usuaris i ex usuaris de la Ute Acompanya'm.
2. Joves residents a Barcelona de 13 a 18 anys interessats en participar.
3. Actors/es i creadors/es interessats en el projecte, sense una edat límit.

## **Seguiment i monitorització del Projecte ALMA:**

Per a cada persona ingressada a la UTER Acompanya'm que participi en el projecte ALMA, mentre estigui ingressada al centre, hi haurà uns objectius específics a potenciar, en concordança amb el pla de tractament individualitzat elaborat per l'equip referent del cas. Tanmateix, hi haurà recomanacions i pautes d'abordatge que siguin d'utilitat per les persones que liderin l'activitat.

El projecte ALMA comptarà amb una avaluació individual per part de tots els participants orientat a poder avaluar la seva opinió, grau de satisfacció, participació, motivació i suggeriments. Es lliurarà un breu qüestionari amb preguntes obertes i tancades amb l'objectiu d'assolir aquesta informació.

## Bibliografía

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Barcelona, Edhasa, 2011.

Barba, Eugenio. *El arte secreto del actor*. Bilbao, Ed. Artezblai, 2013.

Beyebacj, Mark & Herrero de la Vega, Marga. *200 Tareas en terapia breve*. Barcelona, Herder Editorial, 2010.

Brook, Peter. *El espacio vacío*. Madrid, Península, 2015.

Brook, Peter. *Hilos de tiempo*. Madrid, Siruela, 2000.

Brook, Peter. *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona, Alba Editorial, 1994.

Cameron, Julia. *El camino del artista*. Madrid: Ed. Alfaguara, 2013.

Echeverría, Rafael. *Ontología del lenguaje*. Chile, J.C. Sáez Editor, 2003.

Informe Warnock. *Special Educational Needs*. London: HMSO (informe del Comité de Investigación sobre la Educación de Niños y Jóvenes Discapacitados, 1978).

Lynch, David. *Atrapa el pez dorado: Meditación, conciencia y creatividad*. Barcelona, Reservoir Books, 2016.

Mnouchkine, Ariana. *El arte del presente*. Chile, Ed. Lou, 2011.

Olivé, Vicens. *Pnl & Coaching: una visión integradora*. Barcelona, Rigden Institut Gestalt, 2010.

Perry, Bruce & Szalavitz, Maia. *El chico a quien criaron como perro (y otras historias del cuaderno de un psiquiatra infantil)*. Capitan Swing, 2016.

Robinson, Ken. *El Elemento*. Buenos Aires, Ed. Conecta, 2013.

Rosillo, M., Hernández, M., Peter K, S. La recuperación: servicios que ponen a las personas en primer lugar. Rev. AEN, 2013

Vargas, Enrique & Pagliaro, Maria. *Todo ya está aquí aunque no se vea*. Barcelona, Ed. Corre la voz, 2016.

Wolk, Leonardo. *Coaching: El arte de sopar brasas en acción*. Buenos Aires, Gran Aldea Editores, 2007.