

# ESCENARIS

# ESPECIALS



**1. El proyecto: Escenaris Especiales**

**2. Colectivos**

**3. Una dramaturgia adaptada**

**4. Apoyo asistencial durante todo el proceso**

**5. Adaptarse al público: accesibilidad**

**6. Calendario**

**7. Contacto**

## 1. EL PROYECTO: ESCENARIS ESPECIALS

Escenaris Especials es una entidad sin ánimo de lucro creada por Clàudia Cedó en 2006 que hace teatro con personas en riesgo de exclusión social. Trabajamos con actores y actrices con diversidad funcional, enfermedad mental, autismo, adultos en proceso de superación de una drogadicción y niños con deficiencias neuromotoras. Nuestra finalidad es que en el escenario se vea reflejada la diversidad real que existe en nuestra sociedad.

Pensamos que las historias siempre son contadas por los mismos y las personas con una discapacidad no tienen cabida como creadores en las ficciones actuales. Si fuéramos capaces de escuchar todas las voces, de dar mostrar toda la diversidad que, por suerte, hay en nuestro alrededor, la cultura saldría enriquecida. No queremos dar voz a nuestros alumnos, más bien, dar orejas al resto.

Actualmente Escenaris Especials tiene 100 alumnos, trabajamos con 10 fundaciones diversas de la provincia de Girona que trabaja con personas en riesgo de exclusión social y en el proyecto se han incorporado 5 docentes/directores teatrales y dos educadoras sociales de soporte.

## 2. COLECTIVOS

FUNDACIÓN AUTISMO MAS CASADEVALL

Grupo de adultos con trastorno de espectro autista

SERVICIO DE REHABILITACIÓN COMUNITARIA DE GIRONA

Grupo de adultos con una enfermedad mental

FUNDACIÓN RAMON NOGUERA

Grupo de adultos con diversidad funcional

ASOCIACIÓN CANAAN

Grupo de hombres en proceso de deshabitación de tóxicos

FUNDACIÓN ESTANY

Grupo de adultos con discapacidad intelectual

ESCUELA TEATRO GIRONÈS

Grupo de jóvenes con necesidades educativas especiales y deficiencias neuromotoras

ATENEU OBERT DE LA DONA

Grupo de mujeres mayores de 65 años

### 3. DRAMATURGIA ADAPTADA

Creemos que es un deber incluir a actores con discapacidad en cualquier proceso de creación cultural; escucharlos, entenderlos, compartir, para que el relato sea fiel, real y cercano. A lo largo de los años y con la experiencia de Escenaris Especiales hemos podido analizar que en las ficciones actuales se tiende a reflejar la etiqueta y no a las personas. Es muy inusual encontrar un buen personaje protagonista con discapacidad. Es como si nos diera miedo crearlos, mostrarlos, escribirlos. Escribirlos de verdad. Profundamente. Normalmente nos quedamos a una superficie poco profunda e irreal para no mojarnos: un secundario con Síndrome de Down tierno que aparece en el momento oportuno para ayudar a aprender lo que sea, importante, al protagonista real de la historia. ¿Cuántas veces hemos visto en la televisión o en la gran pantalla, este secundario? Pero ¿cuántas veces lo hemos conocido, como espectador, en profundidad? No se muestran sus intimidades, ni sus motivaciones, ni sus deseos ni miedos. Y si a todo esto le añadimos el tono paternalista, condescendiente o dramático nos queda un cóctel que no representa para nada a ninguna de las personas con diversidad funcional que conozcamos.

¿La solución? Atrevernos. Acercándonos a los personajes con discapacidad. Escribirlos desde dentro, con detalles, sin miedo a dibujarlos. Además, el guion debería tener en cuenta la manera de hablar del actor / actriz con diversidad funcional que le interpreta. De la misma manera que en un restaurante tiene una rampa para adaptarse a los clientes que van en silla de ruedas, un proceso de creación tendría que adaptarse a las capacidades de las personas que participen de ello. Normalmente, las producciones acaban contratando a un actor que simula tener discapacidad y es una lástima ya que nos perdemos tres cosas: Una, dar trabajo a un actor con diversidad funcional. Dos; crear nuevos referentes para los espectadores con diversidad funcional. Tres; demostrar que un protagonista con discapacidad te puede contar una historia a ti, que no tienes discapacidad y te emocione. Todos los concretos pueden ser universales. Si los espectadores pueden identificarse con la historia de un soldado que va a la guerra o de una madre que ha parido, sin ser soldados ni madres, también pueden empatizar con alguien que se siente diferente de los otros, que tiene sus propios miedos e inseguridades, que está en un momento de inflexión en su vida y que lucha incansablemente por ser feliz.

Por todo esto, consideramos que es importante y muy valioso que la cultura tenga en cuenta a TODAS las voces. Las historias hablan de ellos, de sus derechos y de los estereotipos contra los cuales tiene que luchar. Planteamos dramaturgias que dé espacio para la reflexión. Desde hace quince años, Clàudia Cedó ha estado, y está, construyendo ficciones con la voz y la mirada de los actores a través de improvisaciones, juegos teatrales, ensayo-error, conversaciones, debates y escucha.

#### 4. APOYO ASISTENCIAL DURANTE TODO EL PROCESO

Todo el proceso de creación de las ficciones y los ensayos han y son acompañados por educadores sociales que ayudan a los actores con diversidad funcional:

- **Los ensayos semanales y los intensivos**, los actores con diversidad funcional han sido y son acompañados por educadores que los acompañan al lugar de ensayo, les facilitan tareas que ellos no pueden hacer, están alerta por si necesitan hacer pausas o descansos, etc.
- **Durante los ensayos en las salas de representación**, un educador hará los transportes necesarios y estará con ellos durante todas las horas de ensayo por si requieren de su ayuda.
- **Los días de función** los actores con diversidad funcional tendrán en todo momento un o dos educadores que les ayudarán con el transporte, llegada al teatro, soporte para cambio de vestuario, necesidades básicas, etc.
- **Durante las funciones** habrá un miembro del equipo que se encargará de la regidoría, recordándoles y acompañándolos, entre bambalinas, las pautas a los actores.

## 5. ADAPTARSE AL PÚBLICO: ACCESIBILIDAD

De la misma manera que creemos indispensable la adaptación del proceso de creación también defendemos unas instalaciones adaptadas al público, ya que así abrimos el paraguas y creemos una platea más diversa.

A continuación, adjuntamos propuesta, que intentamos aplicar a nuestros espectáculos, de prácticas a llevar a cabo para dar accesibilidad al público:

### Lengua de signos

Funciones adaptadas a personas con una discapacidad auditiva. Uno o más profesionales en lengua de signos que vayan traduciendo, en simultáneo, los diálogos de la pieza.

### Subtítulos.

Funciones adaptadas a personas con una discapacidad auditiva. Subtítulos visuales de los diálogos de la pieza.

*\*Se debe tener en cuenta que cada persona con una discapacidad auditiva se comunica y entiende de forma diferente. Es por eso por lo que proponemos dos métodos; el lenguaje de signos y los subtítulos.*

### Relax sessions.

Funciones adaptadas a personas con trastorno del espectro autista y enfermedades mentales. Durante estas sesiones se ha de entender que los espectadores a lo mejor salen y entran de la sala si así lo necesitan. Hay diversas formas de adaptar la función:

- Que la iluminación de la sala tenga un punto de luz.
- Tener un espacio, fuera la platea, con sofás y material relajante y antiestrés.
- No utilizar una iluminación con grandes cambios bruscos (con el efecto de Strobe Led).
- No utilizar efectos sonoros altos ni estridentes.
- Facilitar el acceso a los pasillos de platea y señalar las puertas de salida, para poder salir de la sala en caso necesario.

### Touch tours y audio descripción.

Funciones adaptadas a personas con una discapacidad visual.

Una hora antes de la función se realiza un recorrido por el escenario, donde los espectadores podrán tocar y palpar el atrezzo, la colocación de los elementos escénicos, mientras se hace una explicación de qué es cada objeto. Durante la función se utilizará audio descripción, que consiste en narrar toda la información (ya sean los gestos, la expresividad de los actores, los movimientos escénicos, etc.) al espectador mediante un aparato de audio (auriculares).

Si el espectáculo parte de un reparto inclusivo es probable que el porcentaje de espectadores con diversidad funcional aumente. Por lo tanto, se han de re contabilizar los espacios guardados para personas con silla de ruedas.

## 6. CALENDARIO:

Los cursos de teatro de Escenaris Especials son de octubre a junio y la duración de las clases son de una hora y cuarto. La temporalización de los cursos es:

- De octubre a diciembre: juegos teatrales, cohesión de grupo, improvisaciones, etc.
- De enero a marzo: inicio del proceso de creación de la historia. Entre todos pensamos el argumento, los personajes, el vestuario, la escenografía, las luces, etc
- De marzo a mayo: encuentros y reuniones con el equipo artístico. Las diversas figuras artísticas que participan del espectáculo, irán grupo por grupo para que les expliquen las decisiones tomadas.
- Mayo y junio: inicio construcción escenografía en donde algunos actores y actrices participan de ello. Pruebas de vestuario Y primeros ensayos generales.
- Junio: estrenos en dos espacios culturales de la ciudad de Banyoles y de Girona.

## 7. CONTACTO

Anna Del Barrio, gestión Escenaris Especials:

[infoescenarisespecials@gmail.com](mailto:infoescenarisespecials@gmail.com) / 659097977

Web: [www.escenarisespecials.com](http://www.escenarisespecials.com)

Correo: [infoescenarisespecials@gmail.com](mailto:infoescenarisespecials@gmail.com)

Facebook: [escenaris.especials.50](https://www.facebook.com/escenaris.especials.50)

Instagram: [@escenarisespecials](https://www.instagram.com/escenarisespecials)

Twitter: [@EEspecials](https://twitter.com/EEspecials)

Vimeo: <https://vimeo.com/eespecials>

