

L'Altre Festival
Internacional
d'Arts Escèniques
i Salut Mental



Del 30 de maig a l'1 de juny
Barcelona, Fabra i Coats

Agenda i programa d'activitats

Agenda

Divendres 30 de maig

11.30 h **A** 60' **Flor Micha i Gabi Parigi** (Buenos Aires)
Consagrada, el fracaso del éxito

12 h **FABRA 1** **Funció combinada**

T 30' **Fundació Gestió Sanitària de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau** (Barcelona)
Marte (el paraíso terrestre)

T 30' **Cia. Nuro** (Barcelona)
Un creuer inoblidable

20.30 h **M** **INAUGURACIÓ***
Mishima i Efectes Secundaris (Barcelona)

Dissabte 31 de maig

10.45 h **A** 60' **Cia. Kalidoscopi** (Barcelona)
Vidas con historia II

11 h **T** 60' **Till Tall Teatre** (Llinars)
És bo xerrar de ment (Iliçó 2)

12 h **FABRA 1** **Funció combinada**

T 30' **Tràfec-Teatre** (Berga)
Diària-Ment

T 30' **Expressa't** (Barcelona)
Expressa't

13.15 h **T** 40' **Alucinar-T** (Barcelona)
Ni hay colorín ni hay colorado

13.15 h **A** 60' **Flor Micha i Gabi Parigi** (Buenos Aires)
Consagrada, el fracaso del éxito

13.30 h **M** 60' **Remós Band*** (Vall de Benasc)
Amanecer pirenaico

Dissabte 31 de maig

16 h **T** 45' **Trastocando** (Barcelona)
Popurri de titelles

16 h **T** 50' **Teatro Forever** (Vinaròs)
La edad de oro

17 h **M** 25' **Coral Roselles** (Barcelona)*
Roselles

17 h **FABRA 1** **Funció combinada**

T 15' **Akesta Companyia** (Barcelona)
Masterxof

T 45' **El Tinglat** (Sant Cugat del Vallès)
La màgia de Sant Joan

18.30 h **PORXADA FÀBRICA DE CREACIÓ** **Funció combinada Dones i Salut Mental, sessions 1 i 2**

M 20' **Núria Duran** (Barcelona)
Concert

A 20' **Francisca Mujica** (Barcelona)
Dos vidas y un cuerpo

18.30 h **PORXADA FÀBRICA DE CREACIÓ** **Funció combinada Dones i Salut Mental, sessió 3**

M 20' **Núria Duran** (Barcelona)
Concert

D 25' **Move in Vein** (Barcelona)
(m'evita/habita un crit)

A 30' **Clàudia Simone** (São Paulo / Amiens)
Que maluquice é essa?
Escrevivência preta cênica: CORPOralMENTE, mulheres negras, saúde mental no Teatro das Oprimidas

19.30 h **T** 55' **Xavier Bobés / Cia. Oliveira Salcedo / L'Altre Festival** (Barcelona)
Llums i ombres

20 h **A** 40' **Les polsadores i els polsadors*** (Barcelona)

Dissabte 31 de maig

20 h **A** 120' **Adele Madau i Carlotta Ros** (Càller / Vittorio Veneto / Barcelona)
Biografies de sons i sabors

21 h **T** 80' **Companhia Babélica de Teatro** (São Paulo)
Estafa ou sobre os sonhos não dormidos

Diuenge 1 de juny

11.30 h **FABRA 1** **Funció combinada**

T 30' **Teatre a l'abast** (Barcelona)
Encaixar

T 30' **Cia. Teatre Pere Quart** (Barcelona)
Estocolm mon amour

12.45 h **FABRA 2** **Funció combinada**

A 30' **El Club de la Lucha Emocional** (Badalona)
Infernonautas

T 30' **Cia. Desconcierto** (Barcelona)
Aquí solo se canta

12.30 h **T** 60' **Bohnicka Divadelni Spolecnost** (Praga)
The Fools' Pilgrimage

13 h **M** 60' **Vermut musical**
Laboratorio Sonoro* (Barcelona)
Cielito enamorado

** **A** 20' **Cia. Quanta** (Lilla)
Sur les traces de l'eau / Tras las huellas del agua

** Instal·lació gratuïta oberta de 14.30 a 16 h i de 18 a 19.30 h / 4 passis de les *performances* (20' cadascuna), a les 16 h, a les 16.30 h, a les 17 h i a les 17.30 h

ENTRADA GENERAL DE 5 € per espectacle.

Entrades disponibles a Entràpolis.

*Activitat gratuïta.

Diuenge 1 de juny

16.30 h **D** 20' **Hanami Danza*** (Sabadell)
El aire que me habita

18 h **PLAÇA DE LA XEMENEIA** **Temps de dansa 1**

D 20' **Grup de Dansa Pere Quart** (Barcelona)
La peça

D 20' **La Tacones** (Sant Cugat del Vallès)
Ballem-nos

D 15' **Iron Skulls** (Barcelona)
Nunca bailaré solo

D 30' **Amar - Amad, Arapdis, Artemisa** (Barcelona)
Por un momento

18 h **PLAÇA DE LA XEMENEIA** **Temps de dansa 2**

D 20' **Grup de Dansa Pere Quart** (Barcelona)
La peça

D 30' **DSE (Dansant Sense Etiquetes)** (Barcelona)
Camí de pedres

D 14' **Cia. Carla Sisteré** (Barcelona)
Until death

D 30' **D'Essencials (Dansa social)** (La Garriga)
I tu què vols?

18.30 h **T** 55' **Asociación Sociocultural Travesía*** (Les Palmes de Gran Canària)
Atrapasueños

DISSABTE I DIUENGE (Instal·lació)
Kati Riquelme (St. Esteve de Palautordera)
El cuerpo, horizonte de nuestra experiencia

20, 21 i 22 de juny **Teatre Eòlia**
Companyia l'Altre Festival (Barcelona)
Que juguín, que juguín

T TEATRE **M** MÚSICA **D** DANSA **A** ALTRE

Hola, Altre! Com estàs?

Abans de respondre'm, pren-te un moment: concentra't en el dit petit del teu peu dret. Com està? Estirat? Recollit? Acalorat? En contacte amb un mitjó o amb les pessigolles de l'aire estival? I l'escàpula esquerra, la sents? Pots moure-la? Se't mou l'espatlla sencera? A mi també.

I ara pensa... en la teva pell: la de les mans, sí, perquè narra la nostra història, però també en la de la cintura, cartografia de sensacions.

T'imagines la teva pell com un univers còncav? Infinit i còncav a la vegada? I la pell de les Altres?

T'imagines que, per un instant, poguéssim habitar la pell d'un Altre?

Del 30 de maig a l'1 de juny al recinte Fabra i Coats, més de quatre mil ànimes habitarem altres pells, altres cossos, creant una nova realitat d'arts escèniques i de salut mental. T'hi apuntes?

Animals terrestres i marins, criatures voladores de l'Univers, pronoms, adjectius i metàfores de tota mena, benvingudes a l'Altre Festival! Un punt de trobada que entrellaça històries, expressions i memòries col·lectives. I, recordeu!, res no és el que sembla i tot queda de cap per avall.

Salut mental, Altres!

LES ALTRES AMFITRIONES

Durant el festival podràs habitar l'espai en molt bona companyia. Les Altres Amfitriones aquest any seran en Jordi Chicletol, La Elisa i en Pep Callau.

En Jordi Chicletol ens acompanyarà a la inauguració de l'Altre Festival. Aquest comunicador de cultura pop té l'organització d'esdeveniments, l'anàlisi de tendències i l'estilisme com a *background* professional. Actualment, treballa com a presentador a Betevé, és conferenciant i creador de continguts.

La Elisa i en Pep Callau ens guiaran pel recinte durant el dissabte i el diumenge per no perdre'ns amb tanta programació. La Elisa és una artista integradora social que vol crear un nou món de metamorfosi i joc mitjançant el rap i la *performance*. Et donarà la benvinguda a l'Altre Festival i al seu món amb molt d'amor i *flow*. Amb una bona dosi de bogeria, molt d'atreviment i una energia que arriba a tothom, en Pep Callau us pot canviar la vida. Si més no per una estona, que no és poc...

-  Espectacle accessible per a persones amb mobilitat reduïda
-  Espectacle amb subtítols
-  Espectacle amb intèrpret de llengua de signes

Divendres 30 de maig

12h | Fabra 1

FUNCIÓ COMBINADA*

FUNDACIÓ GESTIÓ SANITÀRIA DE L'HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU (Barcelona)

MARTE (EL PARAÍSO TERRESTRE)  



Com veuríem la Terra si només fos un record llunyà, una llegenda? En aquesta història, els i les «extraterrestres» no són criatures de galàxies remotes, sinó els descendents dels primers éssers humans que van abandonar el planeta. Generacions més tard, aquests humans nascuts i criats en estacions espacials i colònies distants viuen en mons aliens al sòl terrestre, sense haver tocat mai el planeta que alguna vegada va ser la seva llar ancestral.

CIA. NURO (Barcelona)

UN CREUER INOBLIDABLE  



Benvingudes i benvinguts al nostre creuer inoblidable! Aquí hi som, ara mateix, flotant sobre el mar. El mar: una massa d'aigua salada immensa, plena de plantes, d'animals, que alhora contenen els seus organismes vius propis, com nosaltres, les persones que ens trobem avui aquí, en aquest creuer inoblidable, plenes de cèl·lules, bacteris, etcètera, etcètera. Un món que sura damunt d'un altre món. I, al mateix temps, tots dos mons en formen un mateix: el planeta Terra. I aquest està integrat en un sistema solar que forma part d'un Univers infinit, infinit, infinit... Sí, però cap a on va tot això?

* L'accés a la funció de les companyies és conjunt.

No es permetrà l'entrada de públic un cop començat el primer espectacle.

Divendres 30 de maig

20.30 h | Plaça de la Xemenia

INAUGURACIÓ

MISHIMA I EFECTES SECUNDARIS (Barcelona)

 Activitat gratuïta

Fotografia © Xavi Torrent



Després de la brutal sacsejada que va suposar la mort d'en Marc Lloret, un dels pilars de la banda, Mishima han fet florir (i per triplicat) *La nit de les roses*, tret de sortida de la seva gira d'estiu i una nova oportunitat per gaudir de la tremenda solidesa d'un directe que és comunió i és catarsi. En el tercer aniversari del seu darrer àlbum, *L'aigua clara* (TRIS, 2022), David Carabén (veu i guitarra), Dani Vega (guitarra), Xavi Caparrós (baix), Alfons Serra (bateria) i Bernat Sánchez (teclats) guarden fidelitat a la distància curta, al contacte estret amb l'audiència, a la comunicació horitzontal d'un repertori que ja és històric.

Pots reservar l'entrada a www.entrapolis.com/entradas/inauguracio-mishima-i-efectes-secundaris

Cançons com rastres de pintallavis, que parlen del declivi de l'home públic, aquell que trucava a casa, recollia les fotos i pagava la multa, però que mantenia la set tota la vida; cançons que ens van ensenyar l'ordre i l'aventura, que no existeix l'amor feliç, que l'ansia cura i que som tot i res. Una manera molt personal d'entendre el rock, allà on es troba amb la *chanson*, Tin Pan Alley i l'*indie*, que —nou discs d'estudi i centenars de concerts després— ha jugat un paper crucial en la renovació de la música popular a casa nostra.

A més, Efectes Secundaris acompanyen la inauguració. Un grup musical que ja porta més de deu anys d'existència. El seu estil passa pel blues, el rock i el pop. Han fet diversos concerts a diferents llocs de Barcelona i han gravat un disc d'originals titulat *Stigma*. També han fet col·laboracions per a espectacles de formats diferents, en l'àmbit de la *performance* sonora, amb Laura Llanelli (SomSonors); amb titelles, a la Casa Taller de Marionetes Pepe Otal; i amb teatre, a l'Altre Festival.





Dissabte 31 de maig

CIA. KALIDOSCOPI (Barcelona)



VIDAS CON HISTORIA II  



Han passat Nadal totes juntes, en família.

La consciència mediambiental, Flora, ha cobrat vida i al costat de la seva parella, l'amo de l'empresa Àpagon, són activistes contra el canvi climàtic i convencen les persones més grans de la família perquè hi participin.

Els i les filles i les seves parelles també són activistes LGTBIQ+.

Així, tot comença amb una Kaliprotesta i continua amb una cosa greu que està per succeir...

TILL TALL TEATRE (Llinars)



ÉS BO XERRAR DE MENT (LLIÇÓ 2)  



La segona lliçó d'*És bo xerrar de ment* se centra en les distorsions cognitives, patrons de pensament negatius que poden alterar la percepció de la realitat i afectar el benestar emocional. Aprendràs a identificar aquests errors mentals, com el pensament polaritzat, la sobregeneralització o la *catastrofització*, i a entendre com influeixen en la teva salut mental. Reconèixer aquestes distorsions és clau per millorar l'autoconsciència i fomentar un pensament més racional i equilibrat. Aquesta lliçó ofereix eines pràctiques per superar aquests biaixos i prevenir problemes emocionals, promovent una ment més sana i resilient. Conèixer-les és el primer pas cap al canvi!

FUNCIÓ COMBINADA*

TRÀFEC-TEATRE (Berga)
DIÀRIA-MENT T 30'



El dia a dia del diari i el dia a dia de la nostra ment, els records, les històries, els desitjos, les veritats i les mentides.

EXPRESSA'T (Barcelona)
EXPRESSA'T T 30'

Expressa't és el nom del taller de l'Associació Arep que, des del setembre de 2024, porta a terme un grup de persones del centre per deixar-se anar i expressar-se a través del teatre. Sota la batuta de la dramaturga Elisenda Guiu i en el marc del programa Barraca XXI promogut per la Fundació SGAE, el grup treballa diferents escenes a partir de les seves inquietuds i d'anècdotes viscudes. Les emocions que se'n deriven són el pretext per treure suc a les diverses situacions i buscar-hi nous punts de vista.



* L'accés a la funció de les companyies és conjunt.
No es permetrà l'entrada de públic un cop començat el primer espectacle.

ALUCINAR-T (Barcelona)



NI HAY COLORÍN NI HAY COLORADO T 40'



El presentador presenta, la pintora pinta, el vigilant vigila, la cuinera cuina, el rei regna, el bufó bufoneja, i la reina... la reina s'avorreix, s'avorreix moltiiiiíssim fins que, per art d'inspiració confusa i ciència infusa, troba una solució per entretenir-se: fer teatre. Però no pot fer-ho sola, és clar, i recorre a l'ajuda de totes les persones que hi ha al seu voltant, públic inclòs. Aconseguirà divertir-se? Alucinar-T presenta el seu primer espectacle per a tota la família. No us el voldreu perdre!!!

Divendres 30 de maig

11.30 h | Espai Bota 2

Dissabte 31 de maig

13.15 h | Espai Bota 2

FLOR MICHA I GABI PARIGI (Buenos Aires)



CONSAGRADA, EL FRACASO DEL ÉXITO A 60'



Consagrada, el fracaso del éxito és un biodrama que parteix de la història personal de Gabi Parigi com exgimnasta olímpica de la Selecció Nacional. Què hi ha darrere de l'èxit i de les medalles? Com elabora una nena la pressió de periodistes, entrenadors i familiars quan competeix representant al seu país? Quins són els somnis, les pors, els desitjos en tornar-se adolescent? Què ens revela el cos d'una atleta adulta? El podi —el nostre altar de sacrificis contemporani— serà el lloc des d'on donar llum a aquests interrogants i tornar-los cos. Gabi Parigi, avui actriu, acrobata i ballarina, encarna, mitjançant un llenguatge tragicòmic, els matisos de la vida d'una gimnasta d'elit dins i fora de la pista. En un viatge que va d'allò que és personal al fet col·lectiu, aquesta peça indaga en les lògiques de la meritocràcia i de l'èxit més enllà de l'esport. L'humor, l'acrobàcia i el teatre físic i de text es fondran en el cos-canal de la intèrpret, que convidarà els espectadors a desfer camí des dels seus propis sacrificis.

Dissabte 31 de maig

13.30 h | Carpa

REMÓS BAND (Vall de Benasc)



AMANECEER PIRENAICO M 60' Activitat gratuïta



La Remós Band és una banda inclusiva que, mitjançant la composició i execució musical de peces pròpies, tracta la quotidianitat dins del món de la diversitat funcional. Entre els seus temes, hi ha títols com *El mundo está loco*, *Diversidad funcional*, *Los fogones de Peter*, *Amanecer pirenaico*, *Nuestro planeta*, etc. que s'estan convertint en cançons de referència al seu entorn.

Aquesta actuació es planteja com una col·laboració entre Remós Band i Coro Arcadia d'Osca.

TRASTOCANDO (Barcelona)

POPURRI DE TITELLES T 45'



Un grup de putxinel·lis cobra vida per dur-nos a un viatge màgic. *Popurri de titelles* són històries captivadores, cadascuna amb la seva pròpia essència i dramatisme, que exploren l'amistat, la poesia i la màgia dels somnis, transformant el que és quotidià en extraordinari. Amb riures, sorpreses i moments de reflexió, cada història s'entrellaça amb la següent, creant una atmosfera d'emocions i ensenyaments.

TEATRO FOREVER (Vinaròs)

LA EDAD DE ORO T 50'



Una banda de lladres decideix crear la màquina de robar perfecta per atracar un banc. Tanmateix, l'aposta no els surt com desitjaven perquè el robot té els seus propis plans i el botí acaba desapareixent. Quaranta anys més tard, la banda, que viu a la residència de tercera edat Acero, intentarà saldar comptes, encara que el record és vague i les seves prioritats han canviat. Una comèdia policíaca sobre l'evolució de l'ambició i el desig dels seus personatges, des de la plenitud de la seva joventut fins a l'ocàs de la seva vida.

CORAL ROSELLES (Barcelona)

ROSELLES M 25' Activitat gratuïta



El grup de cant Coral Roselles s'ha format a partir d'una activitat del Club Social de Sarrià-Sant Gervasi. La seva finalitat és passar una bona estona cantant i aprenent cançons, per després poder mostrar tot allò que han après.

FUNCIÓ COMBINADA*

AKESTA COMPANYIA (Barcelona)

MASTERXOF T 15'

En Pol demana una prestació social per a poder menjar i li ofereixen fer un curs de pastisseria professional. Allà es troba envoltat de pastissers que hi assisteixen per a obtenir una bona crítica d'en xef Xof, mundialment conegut. Les pors, el rebuig i la intolerància cap a en Pol provoquen una guerra de pastissos que deixa a tothom brut. Quan en xef Xof hi arriba, no pot discernir entre ells i elles i el pastís d'en Pol el conquereix. L'equip artístic va proposar frases relacionades amb la salut mental, el *bullying* i l'amistat que van fer néixer els diàlegs de *MasterXof* amb un toc d'humor.



EL TINGLAT (Sant Cugat del Vallès)

LA MÀGIA DE SANT JOAN T 45'

La nit de Sant Joan ens evoca el foc, l'estiu, la coca, els petards, ballar... Una peça de teatre feta de fragments d'aquests records i amanida amb una dosi de màgia.



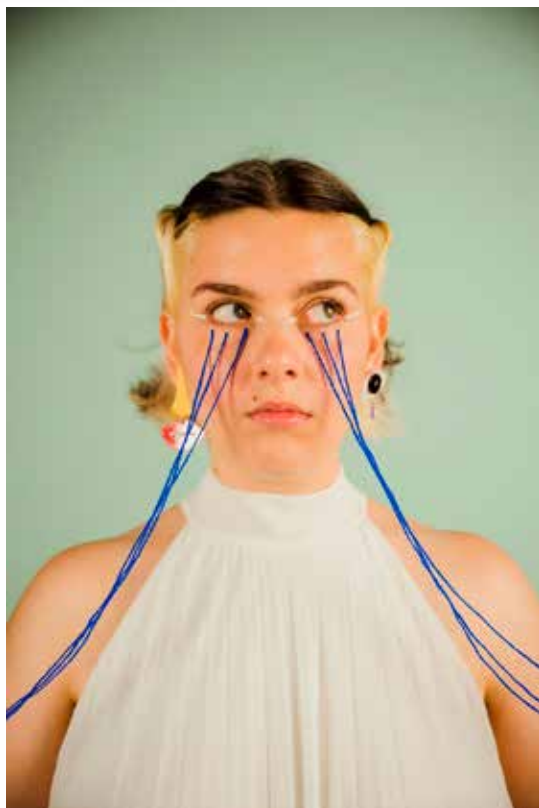
* L'accés a la funció de les companyies és conjunt. No es permetrà l'entrada de públic un cop començat el primer espectacle.

FUNCIÓ COMBINADA DONES I SALUT MENTAL, sessions 1 i 2

Porxada Fàbrica de Creació

NÚRIA DURAN (Barcelona)

CONCERT  



Núria Duran és una artista emergent en l'escena musical catalana, característica per la seva veu captivadora i la seva presència escènica carismàtica. El seu estil beu del pop electromelòdic i les seves lletres parlen de temes que van des de l'amor fins a la sexualitat o la seva vida sent autista.

SESSIÓ 1: NÚRIA DURAN a les 18.30 h i FRANCISCA MUJICA 19 h

SESSIÓ 2: NÚRIA DURAN a les 18.30 h i FRANCISCA MUJICA 19.30 h



Fabra 1

FRANCISCA MUJICA (Barcelona)

DOS VIDAS Y UN CUERPO  



Aquesta és una creació escènica biogràfica-documental sobre el dol migratori, explicada per dones llatinoamericanes diverses. A través d'una polifonia de veus, la peça narra els testimonis en primera persona d'aquestes dones amb diferències d'origen, d'edat i de raó migratòria. Transformant això en quelcom col·lectiu i utilitzant la potència de l'espai escènic com un acte de bellesa i d'agitació social, en aquesta versió breu —part del laboratori de recerca metodològica de l'Altre Festival—, es busca materialitzar les seves experiències i investigar en altres formats, com el teatre sonor i la instal·lació.

L'obra va ser creada i estrenada gràcies al premi del Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya 2024 (FAACCC).

FUNCIÓ COMBINADA DONES I SALUT MENTAL, sessió 3

Porxada Fàbrica de Creació

NÚRIA DURAN (Barcelona)

CONCERT  



Núria Duran és una artista emergent en l'escena musical catalana, característica per la seva veu captivadora i la seva presència escènica carismàtica. El seu estil beu del pop electromelòdic i les seves lletres parlen de temes que van des de l'amor fins a la sexualitat o la seva vida sent autista.

Fabra 2

MOVE IN VEIN (Barcelona)

«M'[əβítə] UN CRIT» (M'EVITA/HABITA UN CRIT)  

Com és, dins del cos, l'ansietat? Què li fa? Quines estratègies tenim per travessar-la, si és que en tenim? Quins són els obstacles, tabús i estigmes que ens dificulten encarar-nos-hi? Per què sentim tanta vergonya encara per estar patint? Per què hem de fer veure encara que estem bé? Com podem explicar-nos el que ens passa?

m'[əβítə] un crit és una peça que combina la dansa urbana i contemporània amb la poesia escènica, i la música clàssica i electrònica fetes en directe. Aquesta barreja de disciplines aborden el patiment mental des dels diferents llenguatges, partint d'experiències properes.



Fotografia © Olga Segura

Fabra 2

CLÁUDIA SIMONE (São Paulo / Amiens)

QUE MALUQICE É ESSA? ESCRIVÊNCIA PRETA CÊNICA: CORPORALMENTE, MULHERES NEGRAS, SAÚDE MENTAL NO TEATRO DAS OPRIMIDAS  



Cláudia Simone presenta el seu llibre, fruit de les seves investigacions. En ell ens descobreix com l'abordatge estètic de la violència psicològica provocada pel racisme quotidià i l'ocupació de l'espai escènic poden col·laborar en l'enfortiment del feminisme *antiasilat* i antiracista. Simone dona així visibilitat a les pràctiques estètiques d'ocupació de les arts escèniques per part de persones que han passat pel sistema psiquiàtric.

SESSIÓ 3: NÚRIA DURAN a les 18.30 h
MOVE IN VEIN i CLÁUDIA SIMONE a les 19 h

XAVIER BOBÉS / CIA. OLVEIRA SALCEDO / L'ALTRE FESTIVAL

(Barcelona)

LLUMS I OMBRES   55'



Constantment prenem camins que ens porten a llocs nous. Habitem espais que, amb sort, es converteixen en refugis d'afectes. Carreguem un munt de coses que reflecteixen instants de les nostres vides. A partir de l'observació dels espais que habitem i del que toquem en la quotidianitat, hem construït una petita peça escènica plena de clarobscur que és, en si mateixa, un retrat coral, inacabat, de com som nosaltres.

Amb el suport de:



LES POLSADORES I ELS POLSADORS (Barcelona)

  40' Activitat gratuïta



Aquesta és una trobada amb força ritme. La pulsació és un batec fonamental que ens fa sentir vives i ens posa en marxa. Assegudes en rotllana i amb instruments de percussió, totes podem compartir la sensació d'aquest batec. Sense cap necessitat d'experiència ni coneixement previ musical, la invitació d'aquest grup és que seguís i participis. Nosaltres posem les cadires i els instruments, i les participants només han de posar la seva curiositat i ganes de jugar una estona amb la música. La pulsació que resulta és d'una riquesa compartida molt divertida. Vols provar? Nosaltres ens hi posem amb tu!

ADELE MADAU I CARLOTTA ROS

(Càller / Vittorio Veneto / Barcelona)

BIOGRAFIES DE SONS I SABORS  

Performance culinària, sensorial i sonora, creada col·lectivament des de l'experiència amb els trastorns de conducta alimentària (TCA). Assistirem a un sopar farcit de vi, amb aperitiu, primer i segon plat i postres, acompanyat per una original banda sonora: utensilis de cuina amplificats, violí elèctric, sons generats per ordinador i breus narracions inspirades en els ingredients i les sensacions evocades per cada recepta. En submergir-nos en el plaer del menjar, busquem crear una connexió profunda entre el món sonor extern i el nostre món interior emocional. D'aquesta manera, un acte tan quotidià com alimentar-nos es transforma en un ritual compartit que ens permet ampliar i enriquir les nostres experiències individuals.



COMPANHIA BABÉLICA DE TEATRO (São Paulo)

ESTAFa OU SOBRE OS SONHOS NÃO DORMIDOS  

Fotografia © Isa Poianas

L'espai escènic es transforma en una arena habitada per quatre *performers* amb la missió de construir la humanitat perfecta abans del final del primer acte. Les estacions estan disposades i cada acció està acuradament delimitada: en una mena de joc, proveeixen i construeixen, netegen i descarten. Només una finestra mostra el temps que s'esgota i els empeny cap a una espiral de somnis no adormits. A mesura que confronten els seus propis somnis —i els dels i les altres— encarnats, la línia entre realitat i instauració es va difuminant, revelant al públic la complexa cerca de la perfecció humana, atrapada en el temps reduït i en la necessitat de produir.



Diumenge 1 de juny

FUNCIÓ COMBINADA*

TEATRE A L'ABAST (Barcelona)

ENCAIXAR T 30'



A *Encaixar*, onze intèrprets juguen amb caixes de cartó de diverses mides per retratar les diverses etapes vitals de les persones «normals», d'aquelles que encaixen sense problemes. Un recorregut amb molt humor, equilibris i desequilibris.

CIA. TEATRE PERE QUART (Barcelona)

ESTOCOLM MON AMOUR T 30'

Un grup de mestres que han comès un segrest descobreixen que s'han equivocat de víctima. Quan intenten alliberar-la, la situació es complica perquè la segrestada veu el rostre d'un dels captors. Això provocarà un dilema que derivarà en tensions d'allò més divertides.



* L'accés a la funció de les companyies és conjunt.
No es permetrà l'entrada de públic un cop començat el primer espectacle.

FUNCIÓ COMBINADA*

EL CLUB DE LA LUCHA EMOCIONAL (Badalona)

INFERNONAUTAS A 30'



Diu l'Hezska Lauzone, protagonista d'aquesta història, que no és la seva, sinó la vostra: «No hay nada más sincero que la propia muerte. Infernonautas somos y en infernonautas nos convertimos. Era el momento, quizás ese momento triste, el de replantearse las maneras de afrontar el mundo. Lo social. Las tecnologías. La apariencia de la comunicación. Lo sordo. Lo vacío. Lo atroz. Y él vio que lo atroz era bueno».

CIA. DESCONCIERTO (Barcelona)

AQUÍ SOLO SE CANTA T 30'



Barregem la *performance*, el musical i el cabaret amb un toc de picardia, per oferir-vos una experiència única.

Aquí solo se canta ens transporta al món de la cançó, però d'una manera molt poc convencional.

Partirem de la memòria

col·lectiva, recuperant aquells temes del passat que formen part de la nostra història. Cada intèrpret aportarà fragments d'aquest record compartit, fent que cada actuació sigui especial i irrepetible. Combinant l'estètica televisiva i la *slapstick comedy*, l'espectacle crearà situacions tan surrealistes com delirants!

* L'accés a la funció de les companyies és conjunt.
No es permetrà l'entrada de públic un cop començat el primer espectacle.

Diumenge 1 de juny

12.30 h | Espai Bota 1

BOHNICKA DIVADELNI SPOLECNOST (Praga)



THE FOOLS' PILGRIMAGE T 60'



La producció *The Fools' Pilgrimage* és, sobretot, una confessió profundament personal dels mateixos actors i actrius. Aquest espectacle grotesc explora un estigma ancestral que envolta la salut mental i la malaltia, qüestionant la seva percepció a través de les cultures i la història.

«La bogeria no pot limitar-se als límits de definicions precises, encara que el món estigui tan unit a venerar-la» (Erasmus de Rotterdam, *Elogi de la follia*).

«Des de l'Edat Mitjana, la societat europea ha tingut una relació complexa amb una cosa vagament anomenada "bogeria", "follia" o *lunacy*. La tensió entre la Raó i la No Raó constitueix una de les dimensions definidores de la cultura occidental» (Michel Foucault, *Bogeria i civilització*).

Bohnicka Divadelni Spolecnost és una comunitat experimental oberta, formada per actors i actrius amb problemàtiques derivades de la salut mental, que col·labora amb un equip artístic professional. Tothom pot entrar-hi i tenir el seu espai. Fundada l'any 1991 a Bohnice, un hospital psiquiàtric de Praga (República Txeca), la companyia té la seva seu al centre cultural i social Studio Citadela, al centre de la ciutat.

Diumenge 1 de juny

13 h | Carpa

VERMUT MUSICAL



LABORATORIO SONORO (Barcelona)

CIELITO ENAMORADO M 60' Activitat gratuïta



Laboratorio Sonoro és un espai de creativitat musical format per persones derivades de diferents entitats de salut mental a Barcelona. Porta set anys de recorregut, en forma de tallers a través de Ràdio Nikosia i la Xarxa sense Gravetat, amb la direcció musical de Sergio González (S.Taki). Mitjançant el joc, la improvisació i l'experimentació sonora, les persones vinculades al taller han creat paisatges musicals únics, teixits amb històries, silencis i batecs. Cada melodia és una finestra oberta a l'ànima, cada cançó, un eco de transformació. El col·lectiu presenta *Cielito enamorado*, un concert on les melodies i lletres nascudes al taller agafen vol i ens conviden a sentir-les amb el cor.

Diumenge 1 de juny

Sala d'actes Fàbrica de Creació, 3a planta

CIA. QUANTA (Lilla)

SUR LES TRACES DE L'EAU / TRAS LAS HUELLAS DEL AGUA

A **20'** *Performance* immersiva de dansa i instal·lació



Fotografia © Gabriela Téllez

La instal·lació romandrà oberta de 14.30 a 16 h i de 18 a 19.30 h
4 passis de les performances (20' cadascuna), a les 16 h, a les 16.30 h,
a les 17 h i a les 17.30 h



Fotografia © Gabriela Téllez

Aquesta peça immersiva explora la fragilitat i la fluïdesa dels vincles humans mitjançant el cos i la dansa, inspirant-se en els estats de l'aigua, que es transforma i s'adapta constantment al seu entorn. L'aigua no és només una metàfora: és una presència viva, essencial, que ens travessa i ens sosté. Estem fetes d'aigua.

Cuidar-la és també cuidar-nos a nosaltres mateixes, a la nostra humanitat, al que ens uneix. Recordem la urgència de reconèixer-la i de protegir-la, perquè és cada vegada més escassa i valuosa. És una invitació a sentir, a observar i a connectar-se. Una reflexió poètica i sensorial on l'aigua es torna pont entre l'íntim i el col·lectiu, entre el cos i el món. I on cada gest pot convertir-se en un acte de cura.

L'Altre Festival participa en el projecte INSPIRE, Inclusive Arts for Social Participation, Integration, Resilience and Well-being in Europe, en el marc del programa Creative Europe de la Unió Europea.

Durant els tres dies s'hi programen diverses activitats:



- *Villans*, de la Cia. Varsztatovnia, Varsòvia (Polònia).

- *Dones i Salut Mental*, seminari amb participació, entre altres, de Clàudia Simone, artista brasilera resident a París (França).

- *The Fools' Pilgrimage* de Bohnicka Divadelni Spolecnost, Praga (República Txeca).

- *La goutte d'eau*, de la Cia. Quanta, Lilla (França).



Amb el suport de:



Funded by
the European Union

INSPIRE
Connecting Europe with Mental Health

Diumenge 1 de juny

16.30 h | Carpa

HANAMI DANZA (Sabadell)



EL AIRE QUE ME HABITA **D** **20'** Activitat gratuïta



Cinc dones, cinc generacions. *El aire que me habita* és una peça de dansa contemporània que explora, mitjançant el moviment, les diferents etapes d'un viatge. Amb una mirada poètica, convida a reflexionar sobre aquells moments que ens defineixen, els anhels que ens acceleren i les expectatives que ens retarden. Cada etapa conté el que necessitem en el moment precís, però a vegades ens perdem buscant allò que encara no ens pertany, oblidant la bellesa del que ja tenim a dins i a fora. El temps, volàtil i efímer, ens impulsa cap endavant, però les comparacions, la insatisfacció i la pressa per viure un futur que «segur serà millor» poden fer que tot esclati, que esclatem. I si ens miréssim a nosaltres mateixes amb tant d'amor i admiració com mirem la finestra del costat, potser comprendríem que som suficients tal com som. No hi ha pressa pel que vindrà més tard. I allò que arribi, ho rebrem amb tot l'aire que ens habita.

TEMPS DE DANSA 1

GRUP DE DANSA PERE QUART (Barcelona)

LA PEÇA 20'



Després de *Cantar amb el cos* i de *Descobrir*, el Grup de Dansa Pere Quart presenta *La peça*, fruit del taller setmanal que fan de la mà de Pere Faura. El Grup de Dansa és un taller obert a tothom, iniciativa del Grup CHM Salut Mental, en col·laboració amb La Caldera de les Corts i el Centre Cívic Joan Oliver «Pere Quart».

LA TACONES (Sant Cugat del Vallès)

BALLEM-NOS 20'

Ballem-nos és una peça col·lectiva creada amb persones que conviuen amb processos de salut mental. Què passa quan la realitat interna s'altera, quan el cos demana pas, quan el pensament s'accelera o es trenca l'ordre habitual? Cada intèrpret aporta la seva singularitat. Alguns entren i surten de l'escena, d'altres sostenen moments en solitari o en parella. No hi ha jerarquies ni presències constants: l'important és ser-hi plenament en el moment. Perquè quan les paraules no arriben... ballem.



IRON SKULLS (Barcelona)

NUNCA BAILARÉ SOLO 15'

Com es pot expressar l'inexpressable? El sentiment de pèrdua, l'esperança... poden expressar-se únicament amb moviment, amb dansa? Acompanyem Diego Garrido en la seva última obra: *Nunca bailaré solo*. El ballarí ens proposa viatjar a la recerca de l'esperança perduda després d'una gran pèrdua. Ens ofereix trobar aquella resplendor que s'obre pas entre les ombres. El ballarí, una llum en si mateix, fa que nosaltres, com a espectadors, recordem que també podem trobar aquesta brillantor i aquesta esperança al nostre interior.



Fotografia © Olga Segura

AMAR - AMAD, ARAPDIS, ARTEMISA (Barcelona)

POR UN MOMENTO 30'

DIM (Dansa i música per a la inclusió)



La dansa m'ajuda a sentir-me millor i a oblidar les veus dins el meu cap, la música em permet compartir amb altres persones, el grup m'ajuda a no sentir-me sola. Per un moment torno a ser persona. Per un moment m'envolto d'Amor, d'Esperança, de Confiança i ja no soc aquell ésser desgraciat per la societat. Jo puc ser Jo.

TEMPS DE DANSA 2

GRUP DE DANSA PERE QUART (Barcelona)

LA PEÇA 20'

Després de *Cantar amb el cos* i de *Descobrir*, el Grup de Dansa Pere Quart presenta *La peça*, fruit del taller setmanal que fan de la mà de Pere Faura. El Grup de Dansa és un taller obert a tothom, iniciativa del Grup CHM Salut Mental, en col·laboració amb La Caldera de les Corts i el Centre Cívic Joan Oliver «Pere Quart».



DSE (DANSANT SENSE ETIQUETES) (Barcelona)

CAMÍ DE PEDRES 30'



Camí de pedres és un espectacle de dansa social per generar una mirada lliure d'estigma en l'àmbit de la salut mental. Aquesta peça neix d'una conversa corporal, del sentiment intern, de l'acceptació que cada moment és una mort i un naixement, un pas més endavant, la direcció irrefrenable de la vida. És un espectacle de sensibilització que ens convida a vibrar de Vida, a obrir la mirada, a escoltar-nos, a trencar amb els estigmes i a «anar fent un camí de pedres amb les pedres del camí» (vers extret de *La cançó de l'aire* d'Oques Grasses).

CIA. CARLA SISTERÉ (Barcelona)

UNTIL DEATH 14'



De necessitar-se l'una a l'altra, de no sentir-se soles, de no abandonar-se. De travessar un camí desert, ferm i impermeable. Dos cossos crus, banyats en pols, que es retroalimenten l'esperança. Una peça que parla de la depressió i de les càrregues emocionals.

D'ESSENCIALS (DANSA SOCIAL) (La Garriga)

I TU QUÈ VOLS? 30'

Aquesta peça neix d'un diàleg corporal, d'una pregunta directa que interroga el nostre sentit més profund. Una interpel·lació que ens parla de desig, de voluntat, de sinceritat i d'existència. «Perquè no hi haurà gàbies per a tants ocells.» *I tu què vols?* és un convit a escoltar la vida des del sentiment.



Diumenge 1 de juny

18.30 h | Espai Bota 2

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL TRAVESÍA

(Les Palmes de Gran Canària)

ATRAPASUEÑOS  55'



Atrapasueños és una obra teatral amb actors interns i exinterns del Taller de Teatre dels centres penitenciaris Las Palmas I i II, que entrellaça els fils subtils que vinculen realitat i fantasia, cadenes i evasió, desesperança i possibilitat. Una història que ens recorda que, fins i tot en els confins més ombrívols, el poder de la ment i de l'esperit pot alçar-se com un far, il·luminant la incessant cerca de redempció i de llibertat interior.

A *Atrapasueños*, els focus il·luminen la vida nocturna d'un elenc singular: quinze interns que s'han convertit en protagonistes dels seus propis somnis rere les reixes. En la tenebra de les seves cel·les, els anhels es despleguen com un teló que s'alça per a revelar un escenari surrealista on la llibertat és redefinida. Paradoxalment, ara, entre barrots, els seus somnis els transporten a un món exterior, on les seves cadenes són només records efímers.



Diumenge 1 de juny

Vestíbul Fàbrica de Creació

KATI RIQUELME (Sant Esteve de Palautordera)

EL CUERPO, HORIZONTE DE NUESTRA EXPERIENCIA Activitat gratuïta

Instal·lació



Dissabte de 10.30 a 21 h i diumenge d'11 a 19.30 h



*«El cuerpo es el horizonte de nuestra experiencia,
un lugar donde se entrelazan historias, discursos, huellas y expresiones.»*



Ens relacionem contínuament amb altres cossos des de la seva exterioritat. A través de la pell, els ulls, l'oïda, activem tot un sistema de percepcions i de relacions individuals. Amb la mirada d'altres persones, el cos es modela per discursos i pràctiques que cerquen normar-lo. Però també el podem imaginar com un llenç que expressa significats més enllà del preestablert.

Acompanyades per Kati Riquelme, artista visual, col·laboradora i amiga de l'Altre, hem creat una nova campanya de comunicació que ens convida a reconnectar amb el nostre cos i el dels Altres, redescobrint l'alteritat des de l'experimentació escultòrica i visual, i des de la tendresa. Aquesta instal·lació està dedicada a totes les persones que han participat en aquest íntim i delicat procés creatiu.

20, 21 i 22 de juny

Teatre Eòlia

COMPANYIA L'ALTRE FESTIVAL (Barcelona)



QUE JUGUIN, QUE JUGUIN T 60'



No sabem on som ni si nosaltres mateixes som una il·lusió. Com tampoc sabem si aquest espectacle és una llavor, un trajecte o un paper esquinçat. Potser el més raonable que podem dir és que l'acció transcorre al quarto dels jocs on sis adults juguen quan ja no els toca jugar. Plegats, formen una família il·lògica feta de tres germanes, que no són les d'en Txékhov, una mena d'*au-pair* que sembla l'home del sac, un ventríloc de veus que no tenen edat i una dona exuberant amb aparença d'estàtua.

Que juguín, que juguín és un muntatge seriós i inexplicable, com la vida mateixa i com l'amor. Un viatge de la mà de sis intèrprets que planten cara a la realitat amb una lucidesa que només vam vorejar quan érem infants. Una producció de l'Altre Festival, dirigida per Berta Giraut, que visita els escenaris del Teatre Eòlia.

Pots comprar les teves entrades a teatreolia.cat/que-juguin-que-juguin/

PREMI JOSEP CLUSA



Des de la primera edició, l'Altre Festival atorga el premi Josep Clusa per reconèixer aquells projectes que destaquen en les arts escèniques i la salut mental, i que comparteixen valors i esperit amb la nostra organització.

Aquest any, en sintonia amb l'organització del 8è Congrés Català de Salut Mental, el premi es lliurarà al novembre, dins el programa del congrés, i es tindran en compte tots els projectes d'arts escèniques que s'hagin desenvolupat durant l'últim any.

INSTITUT DEL TEATRE EN COL-LABORACIÓ AMB L'ALTRE FESTIVAL

COMUNITAT D'APRENTATGE IT ACCIÓ SOCIAL I COMUNITÀRIA Sessió 5

La Comunitat d'Aprenentatge IT Acció Social i Comunitària és un espai periòdic de reflexió i aprenentatges compartits (conceptuals i metodològics) entorn la mediació artística, les pràctiques comunitàries i/o col·laboratives i les experiències transformadores a través de les arts en viu a diferents contextos.

28 de maig

Conversa
d'11.30 a 14.30 h
Auditori de l'Institut del Teatre

Es proposa una conversa entre les persones que componen la Cia. Quanta (Lilla), un projecte d'inserció laboral a través de les arts escèniques; Xavier Bobés i els i les membres del projecte que ha dirigit i que enguany s'estrena a l'Altre Festival; Vero Cendoya, coreògrafa a diferents projectes de dansa integrada; l'actriu i ballarina Mercedes Losada, integrant de Liant la Troca i d'altres projectes de creació escènica; i l'investigador Jordi Baltà Portolés, autor de l'informe *El tractament de la diversitat cultural a les institucions culturals catalanes* i coautor de l'informe *Time to act*. La conversa estarà moderada per Beatriz Liebe i Martina Cumova, directores de l'Altre Festival.

29 i 30 de maig

Taller teatral amb la Cia. Quanta i Alejandro Russo
Dijous de 15.30 a 18.30 h a l'Institut del Teatre
Divendres de 15.30 a 19 h a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats (l'Altre Festival)

Un taller de dos dies de treball intensiu amb el coreògraf Alejandro Russo i els cinc actors i actrius de la Cia. Quanta, que apropa l'alumnat de l'Institut del Teatre i altres persones interessades als processos de recerca i creació que el coreògraf Alejandro Russo ha implementat al llarg de l'any 2024 amb l'elenc professional (divers i inclúsiu) que conforma aquesta companyia.

AGRAÏMENTS

Alba, Alexandra, Amanda, Àmbar, Anna, Andrea, Bàrbara, Bea, Berta, Carlos, Carol, Cati, Chema, Cristóbal, Davids, Eva, Jade, Jaume, Jordi, Judit, Kati, Laura, Marina, Max, Mònica, Montse, Núria, Raül, Samara, Tamara i Vero són l'equip creatiu de la campanya de comunicació de l'onzena edició.

Gràcies!

Creació de la campanya de comunicació: *Kati Riquelme i Damià Mathews*

Disseny gràfic: *Damià Mathews*

Fotografia: *Kati Riquelme*

Assistència vídeo i fotografia: *Tomás Russi*

Edició i correcció: *Paula Monteiro*

PLÀNOL D'ESPais RECINTE FABRA I COATS



11 15 19

També trobareu aquesta numeració al mapa del recinte ubicat davant del Punt d'Informació.

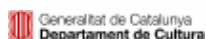
VENDA D'ENTRADES A **ENTRAPOLIS.COM**

entrapolis!
LA CIUTAT DE LES ENTRADES



MÉS INFORMACIÓ A WWW.LALTREFESTIVAL.CAT I @LALTREFESTIVAL A FB, TW I IG

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



COL·LABORA COFINANÇANT EL PROJECTE: www.goteo.org/project/l-altre-festival-2025